

مخاطبان در سطح جهان افزایش پیدا می‌کنند

رئیس رسانه ملی با اشاره به آغاز به کار رسمی سرویس ترکیه «پرس تی‌وی» و «هیسپان تی‌وی» به زبان پرتغالی برای برزیل گفت: باید دایره مخاطبان در سطح جهان با اقدام قرارگاهی افزایش پیدا کند و صدایمان را رساتر و بلندتر به گوش جهانیان برسانیم.

به گزارش ایرنا از روابط‌عمومی رسانه ملی، پیمان جبلی در آیین نخستین سالگرد تاسیس شبکه سحاب معاونت برون‌مرزی که در مرکز همایش‌های بین‌المللی صداوسیما برگزار شد، ضمن تبریک پیروزی مقاومت سرافراز فلسطین و غزه و روز باشکوه تحمیل اراده مقاومت بر دشمن سفاک صهیونیستی، اظهارداشت: پیش‌بینی لحظه پیروزی مقاومت که رهبر معظم انقلاب، شهید سیدحسن نصرا... و دیگر بزرگان جبهه مقاومت از لحظه اول ترسیم کرده بودند، امروز محقق شده است.

خبر

دبیر ستاد مرکزی راهیان نور کشور :

خارجی‌ها برای بازدید مناطق عملیاتی با هزینه خود به ایران سفر می‌کنند

دبیر ستاد مرکزی راهیان نور کشور گفت: زائران بین المللی برای بازدید از مناطق عملیاتی دفاع مقدس با هزینه خود به ایران سفر می‌کنند.

پاسدار روح ا... محمد حسین زاده در گفت و گو با خبرنگار ایرنا اظهار داشت: سال گذشته دانشجویانی از ۳۰ کشور جهان نظیر آمریکا، اروپا و آفریقایی از طریق قرارگاه بین الملل با هماهنگی با زیر مجموعه‌های ستاد راهیان نور برای دیدن مناطق عملیاتی دوران دفاع مقدس به ایران سفر کردند.

وی در پاسخ به این پرسش که خانواده‌ها از چه زمانی می‌توانند با خودروهای شخصی خود به مناطق عملیاتی سفر کنند و چه خدماتی به آنها ارائه می‌شود، گفت: خانواده‌ها با خودروهای شخصی خود می‌توانند در ایام اعزام از ابتدای بهمن تا ۱۱ اسفند به مناطق عملیاتی سفر کنند.

ستاد راهیان نور غذا و اسکان در اختیار آنها قرار می‌دهد. افراد برای اطلاعات بیشتر می‌توانند به سامانه ملی راهیان نور مراجعه یا با شماره ۰۹۶۳۱۳ ستاد راهیان نور کشور تماس حاصل کنند.

حسین زاده ادامه داد: ۵۷ یادمان شهدا در شهرهای خوزستان، بوشهر، ایلام هرمزگان، آذربایجان شرقی، ایلام، کردستان، کرمانشاه و بوشهر میزبان زائران هستند.

دبیر ستاد مرکزی راهیان نور کشور با بیان اینکه امسال گویاسازی یادمان‌ها به همت سپاه پاسداران و ارتش جمهوری اسلامی برای ترویج راهیان نور انجام شده است، گفت: امور زیرساختی یادمان ها انجام شده و امسال خدمات بهتری می‌توانیم به زائران دهیم. حسین زاده افزود: نقطه‌های حادثه خیز در نقاط عملیاتی و در استان‌ها وجود داشت که برای رفع آنها در کمیته‌ها تصمیم‌گیری و مشکلات مسیرهای منتهی به یادمان‌ها و پارکینگ‌ها برطرف شد حتی یک مسیر بسته و باعث بیشتر شدن مسیر شد اکنون هیچ مسیر حادثه خیزی در مسیر مناطق عملیاتی راهیان نور وجود ندارد و علائم و خط کشی برای مسیرهای مهم انجام شده است.

وی با بیان اینکه برای اعزام زائران راهیان نور محدودیت وجود ندارد و ۱۲۰ هزار نفر شب خواب و اردوگاه برای اسکان زائران در نظر گرفته شده است، گفت: سال گذشته حدود چهار میلیون زائر از یادمان های شهدا دیدن کردند و ما به اهدافی که پیش بینی کرده بودیم رسیدیم اما باید بیشتر تلاش کنیم و همه افراد بخصوص نسل جوان را با بحث ایثار و شهادت آشنا کنیم. رسانه ها هم بیشتر در این زمینه به ما کمک کنند.

راهیان نور دریایی

دبیر ستاد مرکزی راهیان نور کشور در خصوص راهیان نور دریایی نیز گفت: راهیان نور سپاه و بسیج با کمک راهیان نور دریایی اقداماتی برای زائران مناطق عملیاتی پیش بینی کرده اند افراد می توانند با سهمیه ای که به سپاه و بسیج در استان ها داده شده از خدمات دریایی در استان بوشهر و خوزستان استفاده کنند.

حسین زاده در خصوص ثبت یادمان ها نیز توضیح داد: ۵۷ یادمان شهدا وجود دارد که ثبت میراثی شده است. در اردوهای راهیان نور نواها و اشیاء قدیمی در غالب رویدادها و ویژه برنامه ها به زائران ارائه می شود، پیشکسوتان دفاع مقدس به این مباحث بسیار علاقه مند هستند.



مصاحبه با قاسم ابراهیمی، هنرمند تئاتر کودک ؛

رازهای موفقیت و تجربه‌ها

لطفا خودتان را معرفی کنید.

۱. قاسم ابراهیمی هستم و کمی هنر تئاتر کار می‌کنم.

۲. از چه سنی و از کجا شروع به فعالیت نمایشی کردید؟

از سن ۱۳ سالگی با گذراندن دوره بازیگری شروع به فعالیت کردم.

۳. اولین نقشی که ایفا کردید و اولین تئاترتان را بفرمایید:

اسم اولین کارم را یادم نمی‌آید، اما قصه از این قرار بود که اختلافی بین اهالی دو روستا در می‌گیرد؛ روستای پایین و روستای بالا و این وسط یک جوان کشته می‌شود. جنازه آن جوان را می‌آورند وسط صحنه و خانواده و ایل دورش جمع می‌شوند و گریه و زاری می‌کنند و بعد جنازه را می‌برند. نقش من هم همان جنازه بود.

۴. همین؟ دیالوگی؟ چیزی؟

بله همین. عرض کردم نقش یک جنازه را داشتم که چند دقیقه درازکش روی صحنه بودم و بعد من را می‌بردند. شاید باور نکنید، من به خاطر این نقش کوتاه سه ماه در تمرین حاضر می‌شدم و جالب اینجاست که در آخر هم این تئاتر اجرا نشد.

۵. از ادامه مسیر هنری‌تان بگویید. از اساتید خودتان؟ بعدها به مدت چند سال، حدوداً اوایل دهه ۸۰، اساتید بنامی مثل مرحوم تارخ، مرحوم سمندریان، لادن طباطبایی، آقای خاکی و دیگر بزرگان به اهواز دعوت می‌شدند و ما از کلاس‌هایشان بهره می‌بردیم. اما اولین استاد من در بهار سال ۱۳۷۶، استاد بهزاد خیرالهی بودند و بعدها استاد ناصر میاحی و مرحوم عبدالرضا حیاتی. ۶. چرا شما فقط در ژانر کودک اثر تولید می‌کنید؟

یک هنرمند همیشه قدم جای دلش می‌گذارد و نمی‌شود به خودش فشار بیاورد و شعر بگوید، فیلم بسازد یا نقاشی بکشد. شاید بهتر باشد بگویم که عاشق دنیای رنگی، صادقانه و پرمحبت بچه‌ها هستم.

۷. در مورد هزینه‌های تولید یک تئاتر در ژانر کودک کمی توضیح می‌دهید؟

اگر اجازه دهید در این مورد صحبت نکنیم چون تقریباً هیچ استفاده‌ای برای مخاطبانمان ندارد و ممکن است فقط اشکشان را دربیاورد. (خنده)

۸. هر طور مایل هستید، پس یک خاطره بگویید لطفاً.

بله، خاطره... یادم هست یک نقش کوتاه داشتم. اجرایمان هم در سالن حوزه هنری بود، ۲۴ متری خیابان نشاط که سال‌هاست تبدیل به بانک شده. من فاصله اول نادری تا سالن را پیاده می‌آمدم. آن زمان، یعنی اواخر دهه ۷۰، هنوز موبایل نبود و دوربین را هرکسی نداشت. توی پارک ساحلی، عکاسان دوره‌گرد زیادی بودند که معمولاً از سربازها با پل سفید عکس یادگاری می‌گرفتند. رفتم با یکی از این عکاسان سن بالا صحبت کردم و گفتم: عمو من بازیگرم و فلان جا اجرا دارم، تشریف بیاور از من دوتا عکس بگیر، یک چیزی هم اضافه می‌کنم تقدیمت می‌کنم. خلاصه ما با هم راه افتادیم و به سالن رسیدیم و به ایشان گفتم هر وقت من روی صحنه آمدم از من عکس بگیر. من اواخر اجرا می‌آمدم روی صحنه، حالا سالن تاریک و فلاش دوربین قابل دیدن بود و من منتظر عکس‌های زیبا، روی صحنه آمدم ولی خبری از فلاش عکاس نبود که نبود. تعجب کردم و با سرعت رفتم پشت صحنه به دوستان گفتم شما عکاس را ندیدید؟ یکی از بچه‌ها گفت پیرمرده را می‌گویی؟ اول کار گذاشت رفت. چقدر هم غر زد می‌گفت: من به خودم گفتم این قیافه‌اش به بازیگرها نمی‌خورد ولی نمی‌دانم چرا من را تا اینجا کشاند...

۹. آقای ابراهیمی، از آخرین کارتان بگویید.

تئاتر شهر خرگوش‌ها که اکثر بازیگرانش کار اولشان بود جز سرکار خانم جادری که بازیگر تلویزیون و سینما هستند و با افتخار در خدمتشان بودیم.

۱۰. معمولاً هر جوی‌ها از چه طریقی با گروه شما آشنا می‌شوند؟

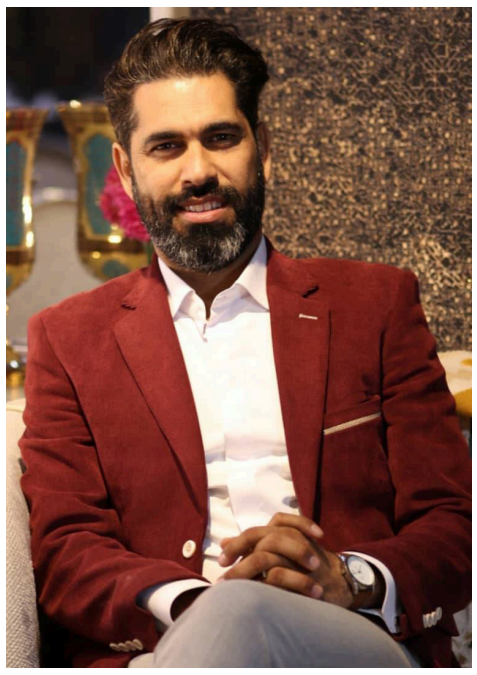
معمولاً تست بازیگری، معرفی دوستان یا مراجعه حضوری بعد از اجراها. پدر و مادرها پی می‌برند که فرزندشان این نیاز یا استعداد را دارد.

۱۱. کدام کارتان را بیشتر دوست دارید؟

راستش آثار هنرمند مثل بچه‌هایش می‌مانند و همه عزیز و خاطره‌انگیز هستند.

۱۲. بهتر است بگوییم کدام موفق‌تر بوده؟

بی‌شک شهر خرگوش‌ها.



۱۳. از ویژگی‌های تئاتر کودک برای کودک بفرمایید.

بازیگری، آن هم در تئاترهای کودک برای بچه‌ها از چند بعد سودمند است مثلاً تقویت فن بیان، اعتماد به نفس، رفع خجالت، مدیریت بحران روحی و روانی، کار تیمی و بسیاری از مهارت‌ها را فقط در قالب تیم می‌توانیم آموزش دهیم. تأثیر آن چنان عالی بوده که گاهی پدر یا مادر همراه فرزندشان ایفاگر نقش می‌شوند.

۱۴. و اما حرف آخر. خدا را بی‌نهایت شکر می‌کنم که شغلم ارتباط مستقیم با دل و روح آدم‌ها دارد و مخاطب ما وقتی بعد از اتمام اجرا از سالن خارج می‌شود نسبت به قبل از اجرا شادتر و آگاه‌تر است. از همراه همیشگی زندگی‌ام یعنی خانمم قدردانی می‌کنم و باید به رسم ادب از مجموعه مطبوعاتی وزین و صاحب‌نام شما تشکر کنم. همواره موفق باشید.

گلاب آدینه :

قیمت بلیت تئاتر به خاطر بازیگران چهره گران می‌شود

کارگردان «نمایش جشنواره الفبا» درباره استفاده از بازیگران چهره در تئاتر گفت: قیمت بلیت یک نمایش به خاطر حضور بازیگران مشهور و چهره گران می‌شود.

گلاب آدینه که «نمایش جشنواره الفبا» نوشته افشین هاشمی را به عنوان کارگردان با گروه تئاتر مروارید در تماشاخانه ملک روی صحنه برده است، در گفت‌وگو با خبرنگار تئاتر ایرنا اظهار داشت: من هیچ مشکلی با ورود افراد مشهور به تئاتر ندارم. چون هر کسی از یک جایی شروع می‌کند. یک خواننده روی صحنه می‌آید و اگر کارش خوب باشد، باز هم به کار دعوت می‌شود. اگر هم خوب نباشد که دیگر او را به بازی نمی‌گیرند. من کاملا راه را برای بازیگری باز می‌دانم. به نظرم چگونه شروع کردن مهم نیست؛ ماندگاری مهم است.

کارگردان «نمایش جشنواره الفبا» بیان کرد: این روزها عده ای اعتراض می‌کنند که چرا برای فروش نمایش‌ها از بازیگران به اصطلاح چهره استفاده می شود. این رویکرد هم می‌تواند مثبت باشد و هم منفی. از این دید خوب است که می‌تواند تماشاگران جدیدی را به تئاتر علاقمند کند و به سالن ها بکشاند؛ ولی از طرفی می‌تواند باعث تغییر سلیقه تماشاچیان شود و آنها دیگر از اجراهای بدون بازیگر مشهور استقبال نکنند.

وی ادامه داد: من هیچ اشکالی در مورد حضور این عزیزان نمی‌بینم. به غیر از این که به خاطر حضور بازیگران مشهور قیمت بلیت یک نمایش گران‌تر می‌شود. این بازیگران همزمان در سریال‌ها یا فیلم‌ها هم مشغول به کار هستند و یا در فاصله شروع کار بعدی به صحنه تئاتر می‌آیند. آنها نسبت به اهالی تئاتر دستمزد بالاتری می گیرند که این بسیار ناعادلانه است.

آدینه درباره نمایشی که روی صحنه دارد گفت: در ابتدا اسم نمایش را به شکلی نوشته بودم که کاملا به نظر آمده که من جشنواره ای با شرکت هنرجویان بازیگری ترتیب داده‌ام. برخی تصور کردند که این نمایش مربوط به هنرجویان است و نه یک اجرای عمومی. به هر حال من شما را به دیدن اثر «نمایش جشنواره الفبا» که هر شب ساعت ۱۹ در تماشاخانه ملک روی صحنه است دعوت می کنم.

به گزارش ایرنا، آدینه یکی از موفق‌ترین و محبوب‌ترین بازیگران سینما و تلویزیون است. او در سال ۱۳۷۳ برای نقش‌آفرینی در فیلم روسری‌آبی سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن را دریافت کرد. آدینه همچنین برای نقش‌آفرینی‌هایش در زرد قناری (۱۳۶۷)، مهمان مامان (۱۳۸۲)، وقتی همه خواب بودند (۱۳۸۴)، و من دیه‌گو مارادونا هستم (۱۳۹۳) نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر زن شد.

وی چندین نمایشنامه از بهرام بیضایی از جمله مرگ یزدگرد و سلطان مار و پرده‌خانه و همینطور نمایش شبی در طهران اثر محمد چرمشیر را روی صحنه برده‌است. این بازیگر در چندین نمایش مانند داستانی نه تازه، همشهری، دایره گچی قفقازی، دیوار چین، مده آ، پوف، در مصر برف نمی‌بارد، خانمچه و مهتابی، خرده خانم ،مادام پی پی ،سیندرلا، شیرهای خان بابا سلطنه بازی کرده است.

ماجرای هدیه صد تومانی ژاله علو به آپاراتچی قدیمی سینما

بازیگر سینما و تلویزیون و آپاراتچی قدیمی سینما از هدیه یکصد تومانی بانوی صدا که منجر به ثبت قاب‌هایی زیبا در تاریخ سینمای ایران شد می‌گوید. یکی از به یادماندنی‌ترین و خاطره‌انگیزترین چهره‌های سینما زنده‌یاد ژاله علو و نقش‌آفرینی‌های او در آثار سینمایی و تلویزیونی بود که صدای ماندگارش در کنار دیگر هنرهای او یادآور لحظات شیرینی است.

حسین کوکائیان آپاراتچی قدیمی سینما در گفت وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا اظهار کرد: زمان قدیم در سینما سیلورسیتی بهروز وثوقی آپاراتچی بودم، «قیصر»، «طوقی»، «رضا موتوری»، «خاک»، «گوزن‌ها» را دیسکوموبیل (جابجایی نوارهای فیلم‌ها) می‌کردم. به فیلم «طوقی» برخوردم، دیدم خانم ژاله علو در آن بازی کرده است. وقتی ۱۴ ساله بودم سر لوکیشن این فیلم رفته بودم. زمانی که خانم علو فیلم «غریب» را هم بازی کرده بود.

«غریب» فیلم سینمایی به کارگردانی غلامرضا سرکوب و نویسندگی یوسف ایروانی ساخته سال ۱۳۵۲ با بازی بهمن مفید و زنده یاد علو است.

کوکائیان گفت: در این فیلم، ژاله علو مادر بهمن مفید بود، «غریب» را در ۱۶ سالگی در سینمای قصر طلایی میدان ثریا دیدم. همان زمان در تماشاخانه تهران در لاله زار با خانم علو برخورد کردم گفتم خانم علو شما چه هنرمندانی را دوست دارید گفت «همه هنرمندان را دوست دارم اینها گنجینه ایران هستند.»

بازیگر «دربست آزادی» و سریال «راز بقا» یادآوری کرد: دیالوگ قیصر را چهار دقیقه برای خانم علو گفتم و آن موقع صد تومان به من داد که یک دوربین لوبیتل خریدم. اول از همه با خودش عکس گرفتم و بعدا دعاگوی او بودم که با همان دوربین تمام لوکیشن‌ها می‌رفتم و با هنرمندان و هنرپیشه‌ها عکس می‌گرفتم. هر چقدر صد تومان را خرج می کردم تمام نمی‌شد.

ژاله علو شاعر، گوینده رادیو، صداپیشه و هنرپیشه تئاتر، سینما و تلویزیون سوم دی ماه بعد از تحمل بیماری در بیمارستانی در تهران از دنیا رفت. علو سال ۱۳۰۶ در محله سنگلج و در خانواده‌ای زاده شد که فرهنگ برایشان حائز اهمیت بود. پدرش ارتشی بود اما ذوق هنری داشت و تلاش کرد تا دخترش با ادبیات کشور آشنا شود؛ او از هفت سالگی با شروع مدرسه با اشعار حافظ، سعدی و شاهنامه آشنا شد. علو از دانشسرای مقدماتی مستقیما وارد رادیو شد و اعلام برنامه می‌کرد و از سال ۱۳۲۷ به طور جدی‌تری کار خود را در رادیو، تئاتر، سینما و تلویزیون ادامه داد.

علو با «داستان شب» به پای ثابت نمایش رادیویی تبدیل شد. او همچنین دانش‌آموخته هنرستان هنرپیشگی تهران در سال ۱۳۲۹ بود. سال ۱۳۳۱ آغاز فعالیت علو در دوبله بود که فعالیت توام این هنرمند در زمینه‌های مختلف، تا اواخر زندگیش ادامه داشت.

این هنرمند در طول سال‌های فعالیت خود در مجموعه‌های تلویزیونی گوناگونی به ایفای نقش پرداخت و بازی در مجموعه «روزی روزگاری» و فیلم سینمایی «مهمان مامان» از مطرح ترین کارهای او محسوب می‌شود.

کسب تندیس افتخار برای یک عمر فعالیت سینمایی از سوی خانه سینمای ایران (۱۳۸۲)، کسب تقدیرنامه برای یک عمر فعالیت هنری و تأثیر فرهنگی از انجمن بازیگران سینمای ایران، کسب لوح تقدیر به عنوان کارگردان برتر از ششمین جشنواره بین‌المللی برنامه‌های رادیویی، کسب لوح تقدیر و جایزه بهترین کارگردانی برای نمایشنامه رادیویی «یک اتفاق ساده» در جشنواره بین‌المللی برنامه‌های رادیویی (۱۳۸۵)، کسب عنوان «چهره ماندگار» در هشتمین همایش چهره‌های ماندگار (۱۳۸۹) و کسب لوح تقدیر و هدیه کمیسیون ملی یونسکو در ایران به پاس یک عمر فعالیت هنری (۱۳۹۹) از افتخارات کارنامه هنری اوست.



خبر

یاداجاره‌نشین‌های مهرجویی در وانفسای کمدی‌های پرفروش

این روزها که سینمای ایران ماه‌ها غلبه فیلم‌های کمدی و البته مخاطب بسیار و فروش میلیاردی در گیشه را تجربه می‌کند، خیلی‌ها دلشان تنگ «اجاره‌نشین‌ها»ی داریوش مهرجویی است.

سینمای امروز ایران دوره‌ای بی‌سابقه را از نظر تعدد فیلم‌های کمدی روی پرده تجربه می‌کند. این دوره که به قول برخی منتقدین، نجات سینمای ایران از رکود پس از همه‌گیری را رقم زده است، مخاطب بسیاری را به سالن‌ها کشاند و فروش خوبی را در گیشه رقم زد.

آنچه که می‌توان فصل کمدی در سینمای ایران خواند پس از موفقیت سینمای اجتماعی و متهم به سیاه‌نمایی و رکورد پس از کرونا آغاز شد. حتی در ابتدای این فصل که از ۲ سال پیش آغاز شد، اکران هم‌زمان چندین فیلم کمدی، فیلم‌سوزی و تهدید خوانده شد اما میل فزاینده تهیه‌کنندگان و شاید کارگردانان و بازیگران به این گونه که بد هم نمی‌فروخت این نگرانی را هم پشت سر گذاشت و سینما چنان به قرق کمدی درآمد که مخاطب سایر گونه‌های سینمایی را تاحدودی ناامید کرد.

فصل کمدی سینمای ایران انتقادات زیادی را هم در میان اهالی سینما و تئاتر برانگیخت؛ انتقاداتی که اشاره‌ای به فقر سایر گونه‌های سینمایی برای مخاطبان پس از پایان همه‌گیری داشت و هم‌زمان به فرم و محتوای فیلم‌های در حال اکران وارد بود. به تازگی نیز برخی از هنرمندان دلخور از وضعیت فعلی سینما، در مصاحبه‌های خود یادی از «اجاره‌نشین‌ها»ی داریوش مهرجویی می‌کنند.

او که فلسفه با گرایش سینما خوانده بود، در سال ۶۶ با «اجاره نشین‌ها» یکی از بهترین فیلم‌های کمدی سینمای ایران را به نام خود ثبت کرد. فیلمی که همواره از منظر معناشناسانه و جامعه‌شناختی، قابل بررسی است. این فیلم با انتخاب دقیق کاراکترهایی که هر کدام نماینده قشری خاص از جامعه آن روز ایران بودند و برگزیدن مکانی که خود نماینده به‌هم‌ریختگی و نابسامانی‌های وضعیت اجتماعی بود رویکرد کمدی ابزورد و سیاه را در یک اثر ایرانی به کمال رساند. موضوع فیلم که این روزها زیاد از آن یاد می‌شود، روابط قدرت و کشمکش میان مستاجران و صاحبخانه‌ای است که در حقیقت صاحبخانه نیست. شخصیت‌های فیلم معمولا کاریکاتورهایی در حال درگیری کلامی و فیزیکی هستند. مهرجویی به این اثر، کمدی فیزیکی و بزن‌وبکوب را هم افزوده است. حتی صحنه انفجاری که تنها به سیاه‌شدن چهره و پاره شدن لباس شخصیت منجر می‌شود برداشتی از کمدی‌های صامت و انیمیشن‌ها به نظر می‌رسد. کارگردان در این اثر و خلق شخصیت‌ها نگاهی هم به کمدی ایتالیا داشته و شخصیتی ماندگار از صدایی شناخته شده در دوبله خلق کرده است. «اجاره‌نشین‌ها» اشاراتی واضح به ارتباطات انسانی و فرهنگ ایرانی نیز دارد.

تولد کمدی که امروز گونه‌ای ادبی، نمایشی و سینمایی شناخته شده است به متون کهن یونانی بازمی‌گردد که در برابر تراژدی، کم‌ارزش قلمداد می‌شد اما با قلم‌فرسایی مولیر فرانسوی در قرن هفدهم میلادی اعتباری هم‌سنگ تراژدی یافت. مولیر این گونه نمایشی مبتنی بر شوخی و خنده را در خدمت نقد جامعه با بزرگ‌نمایی در رذیلت‌ها درآورد تا جایگاه فضیلت را در جامعه‌ای که می‌رفت با تغییر ساختارهای سیاسی و اجتماعی به ورطه بیهودگی بیفتد، خاطرنشان کند.

مولیر در تاریخ نمایشنامه‌نویسی جهان بیش از هر کس به کمدی اعتبار بخشید تا شوخی و خندیدن باب تفکر را بگشاید و نه آن‌که با بزک کردن زشتی‌ها، آن را ترویج دهد. در تعریف دوگانه تراژدی و کمدی گفته می‌شود که تراژدی با درگیر کردن احساسات روی قلب تاثیر می‌گذارد حال آن‌که کمدی مغز را به‌کار می‌گیرد.

شاید امروز که کمدی‌های رنگارنگ روی پرده، سالن‌های سینما را از تاریکی درآورده، وقت اندیشیدن به طنز و کارکرد آن باشد و فاصله‌ای که باید به احترام همان کارکرد از حشو و هزل نگه دارد مگر آن‌که قرار باشد فصل سینمای کمدی ایران را به یک شوخی در تاریخ سینمای ما تقلیل داد.