رنگ رخساره را در «هنرهای تجسمی» ببینید

پنجاهمین شماره فصلنامه تخصصی هنرهای تجسمی به مطالبی از هنرمندان و نویسندگان درباره پرتره و پرتره‌نگاری منتشر شده که عنوان یکی از این مطالب «رنگ رخساره خبر می‌دهد از سر درون» است.

به گزارش ایرنا از مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری، فصلنامه هنرهای تجسمی در پنجاهمین شماره خود، به موضوع «پرتره» و «پرتره‌نگاری» در زیرشاخه‌های متعدد هنرهای تجسمی پرداخته و مطالب متنوعی را در قالب مقاله، یادداشت، نقد، نظر و گفت‌وگو گردآوری کرده است.



تاثیر هنرمندان معاصر ایرانی در عرصه جهانی

کارشناس فرهنگی روزنامه جهان اخبار می گوید:هنر معاصر ایران در دهه‌های اخیر تحولات چشم‌گیری را تجربه کرده و توانسته است جایگاه ویژه‌ای در عرصه هنر جهانی پیدا کند. این تحول نه تنها به دلایل هنری بلکه به دلایل اجتماعی، سیاسی و فرهنگی نیز مهم و قابل توجه است. در این مقاله به چگونگی پیشرفت هنرمندان معاصر ایرانی و پذیرش هنر معاصر ایران در عرصه جهانی می‌پردازیم.

پیشرفت هنرمندان معاصر ایرانی

۱. تأثیر جنگ و انقلاب: بسیاری از هنرمندان معاصر ایرانی تحت تأثیر حوادث سیاسی و اجتماعی نظیر انقلاب اسلامی و جنگ ایران و عراق قرار گرفتند. این تجربیات تلخ و شیرین به نوعی در هنر آنان منعکس شده و توانسته است توجه جهان را به خود جلب کند.

۲. گسترش فضاهای هنری: با ظهور گالری‌ها و موزه‌های خصوصی و دولتی در ایران، فرصتی برای نمایش و فروش آثار هنری ایجاد شد. این فضاها باعث افزایش تعامل هنرمندان با هم و با مخاطبان خارجی شده است.



۳. رویدادهای هنری بین‌المللی: هنرمندان ایرانی با شرکت در بی‌ینال‌ها، نمایشگاه‌ها و حراجی‌های هنری بین‌المللی، توانسته‌اند هنر خود را به جهانیان معرفی کنند. این رویدادها بستری برای ارتقاء و تبادل فرهنگی فراهم کرده است.

پذیرش هنر معاصر ایرانی در جهان

۱. تنوع و نوآوری: یکی از دلایل پذیرش هنر معاصر ایرانی، تنوع در موضوعات و سبک‌های هنری است. هنرمندان ایرانی با ترکیب سنت و مدرنیته، آثار منحصر به فرد و نوآورانه‌ای خلق کرده‌اند.

۲. نقد اجتماعی و فرهنگی: هنر معاصر ایران با پرداختن به موضوعات حساس و مهم اجتماعی و فرهنگی، توجه بسیاری از منتقدان و مخاطبان بین‌المللی را جلب کرده است. این آثار به نوعی صدای مردم و جامعه ایران در جهان هستند.

۳. حمایت‌های جهانی: نهادها و گالری‌های بین‌المللی با حمایت از هنرمندان ایرانی، نقش مهمی در معرفی و پذیرش هنر معاصر ایران ایفا کرده‌اند. این حمایت‌ها شامل نمایشگاه‌های دائمی، اقامت‌های هنری و بورس‌های تحصیلی است.

نتیجه‌گیری

هنر معاصر ایران توانسته است با تلفیق سنت و مدرنیته، ایجاد فضاهای هنری، و شرکت در رویدادهای بین‌المللی، جایگاه ویژه‌ای در عرصه جهانی پیدا کند. این پیشرفت نه تنها به دلیل توانایی هنری، بلکه به دلیل توانایی بیان مسائل اجتماعی و فرهنگی ایران و جهان نیز مهم است. آینده هنر معاصر ایران نویدبخش تحولات بیشتری خواهد بود که قطعاً توجه و حمایت بیشتری از جامعه بین‌المللی خواهد جلب کرد.

خبر



وقتی واژه‌ها به تصویر کشیده می‌شوند؛

نگاهی کوتاه به اقتباس از کتاب تا فیلم

اقتباس سینمایی از آثار ادبی به یکی از مهم‌ترین روندهای خلاقانه در صنعت فیلم‌سازی تبدیل شده است. این فرآیند با به تصویر کشیدن داستان‌ها، شخصیت‌ها و مضامین کتاب‌ها بر پرده نقره‌ای، فرصتی برای پیوند میان دو دنیای جذاب ادبیات و سینما فراهم می‌کند. این گزارشی بازخوانی کوتاهی از انواع اقتباس و روند ساخت اثر سینمایی مبتنی بر کتاب است.

به گزارش روز جمعه ایرنا، اقتباس از کتاب‌ها برای ساختن فیلم یکی از مهم‌ترین پیوندها در کهکشان فرهنگ، هنر و سرگرمی است که توانسته است مخاطبان بسیاری را جذب کند. این فرآیند هنری به فیلم‌سازان اجازه می‌دهد با استفاده از عناصر دیداری و شنیداری، تجربه‌ای جدید و متفاوت از مفاهیم کتاب را برای تماشاگران فراهم کنند. اقتباس‌ها می‌توانند به شکل‌های مختلفی انجام شوند، از اقتباس مستقیم و وفادار به متن اصلی تا اقتباس‌های آزاد و غیرمستقیم که با تغییرات قابل توجهی در داستان و شخصیت‌ها همراه هستند. در این مقاله به بررسی انواع مختلف اقتباس‌ها و تعدادی از اقتباس‌های مهم و موفق در دنیای سینما می‌پردازیم.

برای ساخت یک اثر دیداری، انواع اقتباس به روش‌ها و میزان وفاداری به منبع اصلی (کتاب، نمایشنامه، داستان کوتاه و ...) بستگی دارد. در اینجا سه نوع اصلی اقتباس و ویژگی‌های آن‌ها توضیح داده شده است:

در این نوع، فیلم به طور کامل به روایت، شخصیت‌ها و جزئیات منبع اصلی پایبند است. تغییرات جزئی ممکن است برای محدودیت‌های زمانی یا فنی ایجاد شود، اما به کلیت داستان خدشه‌ای وارد نمی‌شود. ویژگی‌ها: بازآفرینی دقیق داستان و دیالوگ‌های اصلی، تمرکز بر حفظ مضامین و پیام کتاب، مناسب برای آثار کلاسیک یا محبوب که طرفداران انتظار وفاداری دارند.

مجموعه فیلم‌های «هری پاتر» بر اساس کتاب‌های نوشته‌ی جی.کی. رولینگ و فیلم «ارباب حلقه‌ها» بر اساس کتاب‌های جی. آر. آر. تالکین، از اقتباس‌های وفادارانه هستند.

اقتباس آزاد (Loose Adaptation)

این نوع اقتباس تغییرات قابل توجهی در داستان، شخصیت‌ها یا زمان و مکان رخدادها ایجاد می‌کند. فیلم‌سازان از داستان و شخصیت‌های کتاب به عنوان نقطه شروع استفاده می‌کنند و پیرنگ اصلی اثر حفظ می‌شود، فیلمساز داستان را بر اساس نیازهای سینمایی یا خلاقیت شخصی خود تغییر می‌دهد. در این نوع اقتباس، هدف ایجاد یک اثر هنری جدید و منحصر به فرد است که از کتاب اصلی الهام گرفته ولی از آن فاصله می‌گیرد.

ویژگی‌ها: تغییرات زیاد در شخصیت‌ها یا خط داستانی، افزودن یا حذف صحنه‌ها برای تناسب با فضای سینما، اغلب به عنوان اثری مستقل از منبع اصلی در نظر گرفته می‌شود.

فیلم «آرواره‌ها» بر اساس کتاب پیتر بنچلی و «فارست گامپ» بر اساس کتاب وینستون گروم.

در این نوع، فیلم فقط از ایده‌ها، تم‌ها یا مفاهیم کلی منبع اصلی الهام می‌گیرد و داستانی کاملاً جدید ارائه می‌دهد و شخصیت‌های کتاب را به صورت مستقیم در فیلم به تصویر نمی‌کشد. در ساخت این اثر ممکن است ارتباط فیلم با منبع اصلی بسیار کم یا ضمنی باشد، این رویکرد به فیلم‌سازان اجازه می‌دهد که موضوعات کتاب را به شکل جدیدی تفسیر کنند.

ویژگی‌ها: تغییرات کامل در شخصیت‌ها، داستان و مکان، تمرکز بر ایده یا مضمون کلی، اثر می‌تواند کاملاً متفاوت و نوآورانه باشد. «باشگاه مشت‌زنی» بر اساس کتاب چاک پالانیوک، نمونه‌ای از این گونه اقتباس است.

چشم‌به‌راه زندگی واقعی

گالری‌هایی که پایان هفته میزبان هنردوستان هستند ؛

«زندگی واقعی»، «انتزاع ایرانی»، «خیال»، «خفته»، «موش و گربه بازی»، «ابعاد آزادی بر بستر تاریخ در فضای عمق‌یافته»، «شهرفرنگ»، «رو به زندگی» و «غار خدایان» عناوین برخی از نمایشگاه‌های هنرهای تجسمی هستند که این روزها در پایتخت میزبان هنردوستان هستند.

گالری‌گردان پایتخت بنا به سنت هفتگی در پایان هفته برای تماشای آثار هنری راهی گالری‌ها، نگارخانه‌ها و فرهنگسراها می‌شوند، در این گزارش منتخبی از نمایشگاه‌هایی که در پایتخت برپا هستند معرفی می‌شود.

زندگی واقعی در گالری ویستا پلاس

نمایشگاه انفرادی فیلم ویدئوهای سعید عاشوری جمعه ۲۸ دی تا دوشنبه ۱ بهمن در گالری ویستا پلاس به نشانی تهران، خیابان مطهری، خیابان میرعماد، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۱ برگزار می شود.

در بیانیه این نمایشگاه آمده است: در جهانی که مرزهای میان مجاز و واقعیت محو شده است، انسان‌ها به بازیگرانی در نمایشی بی انتها تبدیل شده‌اند، نمایشی که صحنه‌اش فضای دیجیتال است و نقاب‌هایش بازتابی از آرزوها، ترس‌ها و هویت‌های واقعی یا اغلب دست کاری شده.

هویت‌هایی که ما در این فضاها می‌سازیم، در عین حال که ممکن است به نظر دستکاری‌شده و مصنوعی بیایند، در نهایت همین هویت‌های دیجیتال، ابعادی از خود واقعی‌مان را بازتاب می‌دهند. بنابراین، هر نوع بازی ما در روی این صحنه، به نوعی براساس واقعیات عمیق ذهنی، روانی یا اجتماعی ما شکل می‌گیرد.

گویی ما خود را دوباره در این فضا می‌سازیم و در عین حال، از آن ساخته می‌شویم. فضایی که در آن حضور انسان ها دیگر نه یک انتخاب، بلکه بخشی جدایی ناپذیر از زیست روزمره اوست. فضای مجازی فرصتی است برای باز تعریف مفهوم هویت، واقعیت و حتی حقیقت.

انتزاع ایرانی در نگارخانه گویا

نمایشگاه انفرادی مهدی فرخی جمعه ۲۸ دی تا چهارشنبه ۳ بهمن در نگارخانه گویا به نشانی کریمخان زند، روبروی ایرانشهر، پلاک ۹۱ برپاست.

همانژیوم در گالری ایده

نمایشگاه انفرادی حجم های مهدی جهانشاهی جمعه ۲۸ دی تا چهارشنبه ۱۰ بهمن در گالری ایده به نشانی میدان هفت تیر، خیابان قائم مقام، میدان شعاع، خیابان هجدهم، پلاک۲۶ برگزار می شود.

در بیانیه این نمایشگاه آمده است: بر من استخوانی درد می‌کند همیشگی و ممتد،

در من چه می‌کند این مهمان ناخوانده‌ی همیشه دردناک!

مگر پیشینیان ده هزار ساله‌مان را ندید که چگونه استخوان به منزل رساندند بی هیچ زائده‌ای

خفته در گالری بام

نمایشگاه انفرادی نقاشی های طناز عدلی جمعه ۲۸ دی تا یکشنبه ۷ بهمن در گالری بام واقع در تهران، خیابان سنایی، کوچه نوزدهم، پلاک ۱۶، زنگ دوم برگزار می شود.

نمایشگاه انفرادی نقاشی های آرش لاهیجی جمعه ۲۸ دی تا جمعه ۱۲ بهمن در گالری شیدایی به نشانی میدان هفتم تیر، میدان بهار شیراز، روبروی موزه عکسخانه شهر، پلاک ۱۴۹، واحد۱ برگزار می شود.

نمایشگاه انفرادی سارا سلیمانی قشقایی جمعه ۲۸ دی تا جمعه ۱۲ بهمن در محل پروژه‌های آران به نشانی خیابان نوفل لوشاتو کوچه لولاگر پلاک ۵ برپاست.

در بیانیه این نمایشگاه آمده است: نقش نمادین حیوانات در ادبیات قدیم ایران نظیر مرزبان نامه، منطق الطیر و تاثیر کلیله و دمنه و همچنین حضور و ایفای نقش‌های مهم توسط حیوانات اسطوره ای در شاهنامه و در سال‌های اخیر اهمیت و تاثیر شهر قصه بیژن مفید همه دستمایه هنرمند قرار گرفته‌اند تا به دغدغه‌های امروز سرزمین خود و جهان بپردازد. بیژن مفید در کتاب شهر قصه می‌نویسد شهر قصه حکایت انسان‌هایی که ماسک حیوانات را به چهره دارند و به دنیای پر از ریا و دروغ کوچکشان خو گرفته‌اند حکایت دردناک آدمی است که، نادانی‌ها، خرافات و سنت‌ها و نظام‌های تحمیل شده زندگیش را محدود کرده‌اند؛ حکایت حلقه گرگ‌هاست و تراژدی نکبت بار آدمیزاد. شاید اگر هرکدام از آنها حرکتی می‌کردند وضعشان این همه دردناک نبود.

در موش و گربه عبید زاکانی از زبان هجو و هزل استفاده می‌کند تا نشان دهد که چگونه قوی، ناتوان را به بازی می‌گیرد و به دلخواه خود سرنوشت دیگران را شکل می‌دهد. بازی موش و گربه بیش از هر چیز زجر و عذاب است و در نهایت هردو طرف بازنده هستند.

سارا سلیمانی قشقایی طرح‌هایی که از قصه‌ها و غصه‌هایش سرچشمه می‌گیرند را بر روی پارچه و با استفاده از تکنیک‌های پته دوزی استان کرمان منتقل می‌کند هنرمند روایت‌های خود را در بستر غنی این تکنیک که توسط بانوان استان کرمان زنده نگه داشته شده درهم می‌آمیزد با در کنار هم قرار دادن قدیم و جدید، هنرمند نگرانی، ترس‌ها و امیدهای خود را نشان می‌دهد.

دزدان دریایی در گالری هما

نمایشگاه انفرادی نجوا عرفانی جمعه ۲۸ دی تا سه شنبه ۹ بهمن در گالری هما به نشانی خیابان کریم خان زند، خیابان سنایی، کوچه چهارم غربی، پلاک ۸، واحد یک برگزار می شود.

نمایشگاه انفرادی محمد حسن نعمتیان جمعه ۲۸ دی تا چهارشنبه ۱۷ بهمن در گالری آداپا به نشانی میدان ولیعصر، کوچه‌ی سازش، کوچه‌ی پنجم، کوچه‌ی صومعه‌سرا، پلاک ۵ برگزار می شود.

در بیانیه این نمایشگاه آمده است: شب، وزنی بی‌پایان دارد، سکوتی که در لابلای سایه‌ها شناور است، گویی غباری خفه‌کننده بر هوا می‌خزد. از جایی، صدایی برخاسته، شبیه به نجوای بادی لرزان، که برگ‌های خشک را با خود به بیراهه‌ای می‌برد. نه بارانی هست، نه نغمه‌ای از پرنده‌ای دور. تنها یک زمزمه، آرام و گنگ، که در گوش شب پیچیده: «منتظر بمان.»

اما این انتظار، برای چه؟

زمان، بی‌اعتنا از میان سایه‌ها عبور می‌کند، دیوارها نقش عوض می‌کنند، اما هیچ‌چیز رخ نمی‌دهد. یا شاید همه‌چیز رخ داده، در سکوتی که خود را همچون حریری نامرئی بر چشم‌به‌راهی کشیده است. نبودن و بودن.

انتظار، بیش از امید رسیدن، ساختن است؛ زایشی بی‌صدا در دلِ خلأ. همچون درختی که با هر وزش باد، شکسته نمی‌شود، بلکه ریشه‌هایش را بی‌هیاهو عمیق‌تر به دل زمین می‌فرستد، آماده‌ی بارانی که شاید هرگز نبارد.

خیال در گالری شیرین

نمایشگاه انفرادی نقاشی های گلناز قدیری جمعه ۲۸ دی تا چهارشنبه ۱۰ بهمن در گالری شیرین به نشانی خیابان کریمخان‌زند، خیابان سنایی، کوچه‌ی سیزدهم، پلاک ۵ میزبان اهالی هنر است.

شهر فرنگ در گالری باشگاه

نمایشگاه انفرادی علی رضوی جمعه ۲۸ دی تا دوشنبه ۸ بهمن در گالری باشگاه به نشانی تهران، آدرس خیابان کریمخان خیابان حسینی کوچه دوازدهم پلاک ۱۳ طبقه۳ برگزار می شود.

در بیانیه این نمایشگاه آمده است: تصور کنید شهری را که در هرگوشه و کنار آن، نشانه‌ها و رمز و رازهایی است که به شکل عجیبی با یکدیگر در تضادند. این شهر، مکانی است که در آن واقعیت و خیال به هم می‌آمیزند و هر قدمی که برمی‌دارید شما را به دنیای جدیدی می‌برد.

شهری که رنگی و پر از تضاد است، جایی است که زندگی و تاریخ در هم می‌آمیزند. خیابان‌ها با رنگ‌های شاداب و پرجنب‌وجوش تزئین شده‌اند که هر گوشه‌اش داستانی برای گفتن دارد.

ساختمان‌ها با معماری متفاوت، نمایانگر فرهنگ‌های گوناگون هستند و هر کدام نماد بخشی از تاریخ آن شهر به حساب می‌آیند.

این شهر، همواره بازدیدکنندگان را به تفکر در مورد رازها و معماهای نهفته در دل خود فرامی‌خواند. ساکنان آن نیز به خوبی از این مرموز بودن استفاده می‌کنند و سعی می‌کنند با زندگی روزمره‌شان، این کیفیت جالب را حفظ کنند. هر بازدیدکننده‌ای که پا به این شهر می‌گذارد، حس می‌کند که در دنیایی متفاوت و پر از عجائب قدم گذاشته است.

در خیابان‌های باریک و پیچ‌درپیچ، نور چراغ ها به طرز غیرمنتظره‌ای روشنایی می‌بخشد، اما سایه‌های عمیق و تاریک نیز از گوشه‌ها به شما نگاه می‌کنند، گویی که چیزی را در دامن خود پنهان کرده‌اند.

هر اثر به نوعی دعوت به کشف و کاوش در لایه‌های مختلف این شهر است. بیننده می‌تواند در هر کدام از این دودل‌ها، نشانه‌هایی از زندگی خود را بیابد و با داستان‌های شخصی‌اش درگیر شود.

چشم‌به‌راه زندگی واقعی

نمایشگاه انفرادی چیدمان پیمان دوام جمعه ۷ دی تا جمعه ۲۸ دی در دروس، خیابان یارمحمدی، بن بست طالقانی پ ۸ برگزار می شود.

رو به زندگی در گالری دیدار

نمایشگاه انفرادی همایون سلیمی ۷ دی تا ۲۸ دی در گالری دیدار به نشانی خیابان مفتح جنوبی، کوچه‌ی مبینی پلاک ۱۰ برپاست. در بیانیه این نمایشگاه آمده است: نقاشی آبستره از نظر برخی مورخین، آن‌گونه که امروز مطرح است، ریشه در اروپای قرن بیستم دارد. با این حال رگه‌هایی از این گرایش را می‌توان در آثار هنرمندان اروپایی متمایل به «نگرش ذهن‌گرای شرق» نیز یافت. همایون سلیمی در آثار خود کوشیده است به کمک انتزاع با فرهنگ گذشته و فضای امروز رابطه‌ای نظام‌مند برقرار کند. او نگاه بیننده را از سطح به عمق می‌برد. سلیمی در تنهایی و سکوت، درجه‌های مختلفی از رنگ را آزموده و آثاری متنوع و پویا آفریده است.

در آثار او نوعی تکرار نقوش وجود دارد. تکرار گفت‌وگوی ذهنی را خاموش می‌کند و ادراک‌هایی به دست می‌دهد که در حالت عادی میسر نیست.

سلیمی با کندوکاو در لایه‌های متعدد، در پی یافتن جواهر است نه نشاندن آن. در حقیقت، چیزی استخراج می‌کند، نه اینکه چیزی بگذارد.

غار خدایان در گالری عصر

نمایشگاه انفرادی نقاشی های شیرین عربی جمعه ۲۸ دی تا جمعه ۱۲ بهمن در گالری عصر به نشانی تهران، میرزای شیرازی شمالی، خیابان دلاویز، پلاک ۱۸ برگزار می شود.

خبر

قربان نجفی:

به هر قیمتی خنده گرفتن کمدی نیست

بازیگر سینما و تلویزیون می‌گوید: امروز چیزی به نام سینمای کمدی نداریم، چون به هر قیمتی خنده گرفتن کمدی نیست؛ فیلم‌های این حوزه در حال حاضر بیشتر هجو است. قربان نجفی که از کارهای شاخص او می‌توان به مجموعه نمایش خانگی «خاتون» و سریال تلویزیونی «ستایش» و «خانه امن» و نیز آثار سینمایی نظیر «من بن لان نیستم» و «تنگه ابوقریب» اشاره کرد، در گفت وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا اظهار داشت: سابقا سینمای کمدی داشتیم و در جاهایی هم در برهه‌هایی به فیلم‌های کمدی نزدیک هم شدیم اما آن سینمایی که باید داشته باشیم هیچ‌گاه نداشتیم.

او گفت: فیلم‌هایی هم که هست متاسفانه باید گفت هجو است. کمدی شریف‌ترین نوع درام است که در واقع جامعه و کاستی و کاستی‌های آن و اخلاق در جامعه را به چالش می‌کشد و جدی‌ترین نقدها را کمدی باید انجام دهد اما متاسفانه فیلم‌هایی که الان هست بر اساس سیاستی است که دارد اعمال می‌شود تا فقط از مردم خنده بگیرد. خنده به هر قیمتی و اسم این کمدی نیست.

بازیگر سریال‌های خانه امن، سرجوخه و مستوران می‌گوید: من تقریبا بیکارم. خیلی وقت است. به صورت جدی می‌شود گفت دو سال و خورده‌ای، سه سال است بیکارم. گاهی رادیو کار می‌کنم. پارسال یک تئاتر کار کردم. چند ماه گرفتار آن بودم.

نجفی گفت: پیشنهادهایی که بوده خیلی وقت‌ها پیشنهادهای بسیار پایینی از حیث فیلمنامه و جایگاه کار بوده و خیلی وقت‌ها هم پیشنهادی که باید، به ما نمی‌شود.

این پیشکسوت سینما و تلویزیون تصریح کرد: یک عمر خودمان را برای کارهای جدی آماده کردیم این همه انرژی و پتانسیل را آدم در خودش جمع می‌کند و نهایتا می‌بینی در آنجایی که باید از تو استفاده کنند و آن شکلی که لازم است، نمی‌شود. بنابراین ترجیح می‌دهیم که تئاتر یا رادیو کار کنیم و یا کار دلی‌مان را انجام دهیم که حداقل احساس بدی در خودمان ایجاد نشود. نجفی گفت: مگر چقدر زنده‌ایم؟ امیدوارم شرایطی ایجاد شود کاری که باید را انجام دهیم.

مدیر سابق مرکز هنرهای نمایشی به اظهارات قطب‌الدین صادقی پاسخ داد ؛

آبجی مظفر و حاشیه‌هایش

حمید نیلی مدیر سابق مرکز هنرهای نمایشی در پاسخ به اظهارات قطب‌الدین صادقی در خصوص نمایش «آبجی مظفر» توضیحاتی ارائه کرد.

قطب‌الدین صادقی که این روزها با کارگردانی تازه‌ترین اثر خود یعنی «سفرنامه آبجی مظفر» در سالن اصلی تئاتر شهر اجرای خود را پس از ۱۰ سال روی صحنه برده است از عملکرد مدیران سابق هنرهای نمایشی به شدت انتقاد کرده بود. صادقی به تصمیمات مدیران سابق هنرهای نمایشی مربوط به اجرای کارش در تئاترشهر و جایگزین کردن آن با نمایشی تجاری به شدت اعتراض کرد و گفت: دیگر کارگردانی نمی‌کنم از بی‌حرمتی‌ها خسته شده‌ام. اکنون حمید نیلی مدیر سابق مرکز هنرهای نمایشی در متنی به اظهارات قطب‌الدین صادقی پاسخ داد.

در این متن چنین آمده است: با احترام به شخصیت علمی و هنری جناب آقای دکتر صادقی و با قدردانی از تلاش‌ها و خدمات ارزنده ایشان در عرصه تئاتر، در راستای شفاف‌سازی و جلوگیری از برداشت‌های نادرست، توضیحاتی را خدمت هنرمندان گرامی و مخاطبان محترم ارائه می‌کنم.

نخست، لازم به ذکر است که پیشنهاد اجرای نمایش «آبجی مظفر» برای حضور در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، بنا به درخواست و پیشنهاد دبیر محترم جشنواره بین‌المللی فجر و توافق با جناب دکتر صادقی و با تأکید بر عدم نیاز به کمک مالی از سوی جشنواره یا اداره کل مطرح شد. ایشان تنها خواستار اجرای عمومی در سالن اصلی تئاتر شهر پیش از آغاز جشنواره و هم‌زمان با نخستین روز آن بودند، که مقرر شد آخرین اجرای عمومی این نمایش نیز با آغاز جشنواره هم‌زمان باشد.