رئیس سازمان دانش آموزی خوزستان: اردوهای دانش آموزی «تمشک» به مناسبت دهه فجر در اهواز آغاز شد

رئیس سازمان دانش آموزی خوزستان گفت: همزمان با ایام ا... دهه مبارک فجر، فاز جدید اردوهای دانش‌آموزی طرح تمشک ویژه ۶۰۰ دانش آموز متوسطه دختر و پسر در اهواز کلید خورد. سمیر آل کثیر یکشنبه در گفت و گو با خبرنگار با اشاره به اینکه اردوی تمشک به معنای «توانمندسازی، مشاوره و مددکاری، شادی و نشاط و کارآموزی» است، بیان کرد: دانش آموزان نواحی چهار گانه اهواز، شهرستان‌های حمیدیه، باوی و کارون در این اردوها به صورت رایگان شرکت می‌کنند. وی با بیان اینکه در اردوی تمشک، بستر و فضایی برای تقویت روحیه دانش آموزان طراحی شده خاطر نشان کرد: تلاش شده تا در اردوهای تمشک دانش آموزان در کنار یکدیگر زندگی اجتماعی را به شکل دیگری تجربه کنند. آل کثیر برگزاری اردوی تمشک را در راستای حمایت تربیتی و اجتماعی، مهارت‌آموزی و مسائل معنوی دانش‌آموزان دانست که رشد فردی، اجتماعی و امیدآفرینی را در دانش‌آموزان ایجاد خواهد کرد.





مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان خبر داد؛

اهواز، آبادان و خرمشهر میزبان علاقمندان فیلم فجر

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان از اکران همزمان ۳۲ فیلم چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر در این استان خبر داد و گفت: این آثار از ۱۵ تا ۲۲ بهمن در چهار سینمای خوزستان نمایش داده می‌شوند. مجید منادی روز شنبه در گفت و گو با خبرنگار ایرنا اظهار کرد: جشنواره فیلم فجر در استان خوزستان به شکل ویژه دیده شده است و برخلاف دیگر استان‌ها که فیلم تنها در یک شهر اکران می‌شود در استان خوزستان سه شهر اهواز، آبادان و خرمشهر برای اکران در نظر گرفته شده است. وی توضیح داد: پردیس سینمایی خلیج فارس و سینما اکسین در اهواز، سینما مهر آبادان و سینما نخل خرمشهر میزبان فیلم‌های فجر در خوزستان هستند. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان بیان کرد: دعوت از عوامل برخی فیلم‌ها، برگزاری کارگاه‌های آموزش و نشست‌های نقد و بررسی با حضور کارگردانان و هنرمندان خوزستانی از برنامه‌های جنبی این دوره از جشنواره خواهد بود که متعاقبا اعلام می‌شود.

براساس این گزارش در بخش پویانمایی «افسانه سپهر» به کارگردانی عماد رحمانی و مهرداد محرابی، «پسر دلفینی ۲» به کارگردانی محمد خیراندیش و «ژولیت و شاه» به کارگردانی اشکان رهگذر اکران می‌شود. در بخش مسابقه سینمای ایران نیز فیلم‌های «۱۹۶۸» به کارگردانی امیر مهدی پوروزیری، «آبستن» به کارگردانی مصطفی و محمد تنابنده، «آنتیک» به کارگردانی هادی نائیجی، «اسفند» به کارگردانی دانش اقباشاوی، «اشک هور» به کارگردانی مهدی جعفری، «بازی خونی» به کارگردانی حسین میرزا محمدی، «بازی را بکش» به کارگردانی محمد ابراهیم عزیزی، «بچه مردم» به کارگردانی محمود کریمی، «پیش مرگ» به کارگردانی علی غفاری، «تاکسیدرمی» به کارگردانی محمد پایدار، «چشم بادومی» کارگردانی ابراهیم امینی، «خاتی» به کارگردانی فریدون نجفی، «خدای جنگ» به کارگردانی حسین دارابی، «دست تنها» به کارگردانی امیر حسین ثقفی به نمایش در می آید.

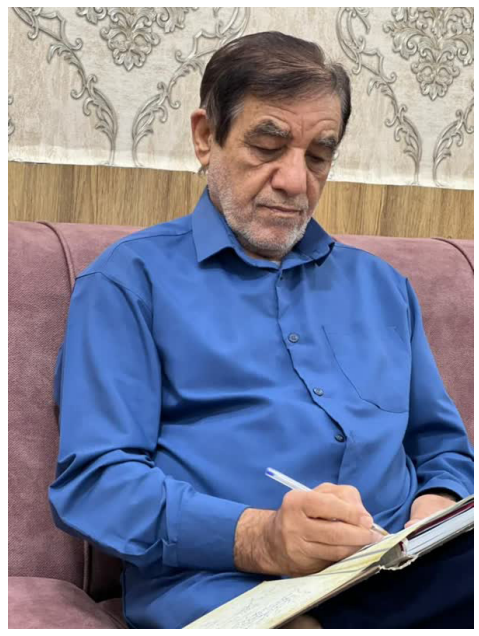
همچنین فیلم‌های «زیبا صدایم کن» به کارگردانی رسول صدر عاملی، «شاه نقش» به کارگردانی شاهد احمدلو، «سون سوز» به کارگردانی رضا جمالی، «شمال از جنوب غربی» به کارگردانی حمید زرگرنژاد، «شوهر ستاره» به کارگردانی ابراهیم ایرج زاد، «صیاد» به کارگردانی جواد افشار، «فریاد» به کارگردانی محمدرضا اردلان، «گوزن های اتوبان» کارگردانی ابوالفضل صفاری، «ماریا» به کارگردانی مهدی اصغری، «مرد آرام» به کارگردانی بهنوش صادقی، «موسی کلیم ا...» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا، «ناتور دشت» به کارگردانی سیدمحمدرضا خردمندان نیز از دیگر آثار آماده برای نمایش هستند.

به گزارش ایرنا، چهل و سومین جشنواره فیلم فجر به دبیری منوچهر شاهسواری همزمان با سالگرد چهل و ششمین سال انقلاب اسلامی از ۱۲ تا ۲۲ بهمن برگزار می‌شود. امسال آیین افتتاحیه چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، یازدهم بهمن در تالار وحدت تهران برگزار شد.



به قلم جعفر دیناروند؛

درد بی درمان – مرگ



دوران زندگی انسان، نزد نوع بشر، دارای دو نوع باور است.«نیستی انسان، پایان زندگی و همان مرگ است» و «نوعی زندگی دوباره با نام مرگ» که هر دو دارای طرفدارانی است.علم تجربی, پایان زندگی را مرگ می نامد و آن را دردی برای دیگران بر می شمارد که از دوری در فشارند.مرگ پدر برای فرزند یا فرزند برای والدین, هر دو قابل تصور چنین نگرشی است. در نوع دوم, البته که باور به دنیایی دیگر اساسی برای رد شدن نگرش قبلی است.برای چنین باورهایی, مرگ تنها گذر از یک دوره و رسیدن به دوره ای دیگر است.گذر از پرده و وارد شدن در سرایی جدید است. دینداران آن را قیامت یا دنیایی دیگر می نامند.بدیهی است که اختلاف میان این دو نظر هدف ما نیست و قصد بررسی فلسفی یا علمی آن را نداریم.ما مرگ را،برای وضعیتی که فرار از آن امکان پذیر نیست،دردی بی درمان می نامیم. مرگ برای نیست باوران درد بی درمانی است.علاجی برای جلوگیری از آن نیست.خط پایانی است که بهترین امکانات هم قابل علاج آن نیستند. با این حال،منتظر مرگ ماندن برای بسیاری هضم شده است. البته برای کم سن و سال ها غیر قابل قبول می شود.مرگ را تنها برای پیران و بیماران خواستن است.گاه دچار شوک می شوند و مرگی را به نوعی از حوادث متصل می کنند و در مورد خود چنین تصوری نمی کنند. برای افرادی که مرگ را تمام شدن رویدادها می دانند درد مندی تنها راهی برای پاسخگویی می شود در حالی که خود،درد نپذیرفتن حقیقت را دارند.مرگ پایانی بر زنده بودن است.فرار از آن امکان ندارد و دردی است که سکون و سکوت را برای افراد دچار، به همراه می آورد.شاید در موضوع نگرش علمی هم درست باشد که مرگ را اتمام زندگی بدانیم. برای ما نگاه دوم به مرگ مد نظر است.ما بر باور ماندگاری آدمی تا ابد اعتقادی راسخ داریم.محاکمه ای و بررسی هایی از عملکردها لازم می آید تا بیهوده زندگی کردن مردم از بین برود.در چنین وضعیتی است که مرگ را بیهوده نگریستن درد می نامند. کسانی که بر باور نیستی هستند،دردی بی درمان دارند و بر همین اساس است که هر کاری را شایسته ی انجام می بینند.شاید قید و بند را تنها در چارچوب قانون و یا کلماتی مانند وجدان بیابند.باور بر اتمام زندگی با مرگ، نشان دهنده ی خط پایان در همین زمین خاکی است. ما از این نظر درد می نامیم که انتظاری بر چگونگی عمل در آینده در آن نمی یابیم.در خفا کار کردن و خطا نمودن، برای چنین افرادی، منطقی به نظر می رسد.شاید همین باور بر مرگ باشد که دردهای بسیاری را بر مردم تحمیل می کند. باور بر نیستی، آدمی را دچار رفتارهای اینچنینی می کند.بی تفاوتی نسبت به عملکردها بدون شک درد است.دردی بی درمان که نشسته بر باور نیستی است. مرگ را پایان دانستن، برای افرادی که علم نگر مطلق هستند، بزرگ ترین گرفتاری است.آن ها ظاهر را همان طور که هست می بینند و با اینکه اشتباه نمی کنند اما فراتر را درک نمی کنند. این عیب علم نگری، بدون نگاه به فلسفه نگری است.مرگ را پایان دانستن به تنهایی مشکلاتی را به وجود می آورد که شاید یکی از بزرگ ترین آن ها، فراموشی باشد.قدر شناسی در زیر سایه ی آن، به زباله دانی تاریخ ریخته می شود و گذشته تنها به عنوان تفریحی برای آیندگان و در بهترین وضعیت، تجربه ای برای آموختن می گردد.ما پذیرفتن چنین باوری را درد جامعه می نامیم و بر رفع آن اصرار داریم. مرگ پایان نیست.شروعی برای زندگی دوباره است.مطالعات لازم می آید تا آن دوره هم مشخص شود. ما درد مرگ را پذیرفتن،برای نیستی و اتمام، از این نظر مهم می دانیم که دنیای دیگر رها می شود و رفتارها از حدود ضروری و غیر ضروری، بی معنا می گردند.مرگ از این نظر که جانی در جسم باقی نمی گذارد هم دردی بی درمان است. شاید با نگاه علم تجربی، مرگ را درد بی درمان دانستن، صواب باشد اما اینکه مانعی در نگاه به دنیایی خاص گردد، درد بزرگ تری است.مرگ را باید از نظر رها شدن از این دنیا،حتی درد هم ننامید زیرا رهایی از قید و بندهایی است که دنیای خاکی تحمیل می کند. باید در این راه کوشید و حقایق را روشن کرد. درد بی درمان باور بر مرگ، مساوی با نیستی است.دردی که بسیاری از مردم به خصوص روشنفکران علم نگر، به آن دچار هستند.عالم که به این درد دچار شود علاجش ناممکن می گردد

گزارش اختصاصی

حصیربافی تا سفالگری؛ نگاهی به صنایع دستی خوزستان



Jahan Akhbar
Photo by: mehdi salamat

به گزارش مهدی سلامت دوم خبرنگار روزنامه جهان اخبار، خوزستان، به عنوان یکی از کهن‌ترین و غنی‌ترین مناطق ایران، نه تنها به دلیل منابع طبیعی و تاریخ پرافتخارش شناخته می‌شود، بلکه به عنوان گهواره‌ای از هنر و صنایع دستی نیز شهرت دارد. صنایع دستی خوزستان بازتابی از فرهنگ، تاریخ و سبک زندگی مردمان این خطه است. از بافندگی تا سفالگری، از حصیربافی تا زیورآلات سنتی، هر یک از این هنرها داستانی منحصربه‌فرد از هویت و اصالت خوزستان را روایت می‌کنند. این گزارش به بررسی دقیق و جامع صنایع دستی خوزستان، اهمیت آن‌ها، چالش‌های پیش‌رو و راه‌کارهای توسعه این صنایع می‌پردازد.

تاریخچه صنایع دستی خوزستان

خوزستان به دلیل موقعیت جغرافیایی خاص خود، همواره محل تلاقی تمدن‌های مختلف بوده است. این منطقه در طول تاریخ تحت تأثیر فرهنگ‌های ایلامی، بابلی، آشوری و اسلامی قرار گرفته و این تأثیرات در صنایع دستی آن به وضوح دیده می‌شود. صنایع دستی خوزستان ریشه در زندگی روزمره مردم دارد و از نیازهای اولیه آن‌ها مانند پوشاک، ابزار زندگی و تزئینات نشأت گرفته است. برای مثال، حصیربافی و سفالگری از قدیمی‌ترین صنایع دستی این منطقه هستند که هنوز هم در برخی مناطق روستایی و عشایری خوزستان رواج دارند.

انواع صنایع دستی خوزستان

صنایع دستی خوزستان بسیار متنوع و شامل هنرهای مختلفی است که هر یک نشان‌دهنده بخشی از فرهنگ و تاریخ این منطقه هستند. در ادامه به برخی از مهم‌ترین این صنایع دستی اشاره می‌شود:

حصیربافی

حصیربافی یکی از قدیمی‌ترین و شناخته‌شده‌ترین صنایع دستی خوزستان است. این هنر که بیشتر در مناطق روستایی و نزدیک به تالاب‌ها و رودخانه‌ها رواج دارد، از برگ‌های درخت خرما و نی‌های باتلاقی ساخته می‌شود. محصولات حصیری شامل سبد، زیرانداز، کلاه و انواع ظروف هستند. حصیربافی نه تنها یک هنر کاربردی است، بلکه به دلیل استفاده از مواد طبیعی، دوستدار محیط زیست نیز محسوب می‌شود.

چوخا بافی

چوخا نوعی پارچه ضخیم و پشمی است که به روش سنتی و با استفاده از دستگاه‌های بافندگی قدیمی تولید می‌شود. این پارچه بیشتر برای دوخت لباس‌های محلی و روستایی استفاده می‌شود و به دلیل مقاومت و گرمای زیاد، در مناطق سردسیر خوزستان کاربرد دارد.

سفالگری

سفالگری یکی دیگر از صنایع دستی مهم خوزستان است که در شهرهایی مانند شوش و دزفول رواج دارد. سفال‌های خوزستان به دلیل طرح‌های ساده و زیبا و استفاده از رنگ‌های طبیعی شهرت دارند. این سفال‌ها بیشتر به شکل ظروف آشپزخانه، گلدان و اشیاء تزئینی ساخته می‌شوند.

جواهرات و زیورآلات سنتی

زیورآلات سنتی خوزستان از جمله صنایع دستی زیبا و منحصربه‌فرد این منطقه هستند. این زیورآلات که بیشتر از نقره و سنگ‌های نیمه‌قیمتی ساخته می‌شوند، شامل دستبند، گردنبند، گوشواره و انگشتر هستند. طرح‌های این زیورآلات اغلب الهام‌گرفته از طبیعت و نمادهای باستانی هستند.

قالی‌بافی و گلیم‌بافی

قالی‌بافی و گلیم‌بافی نیز در برخی مناطق خوزستان، به ویژه در میان عشایر، رواج دارد. این صنایع دستی به دلیل استفاده از رنگ‌های طبیعی و طرح‌های سنتی، از ارزش هنری و اقتصادی بالایی برخوردار هستند.

نمد مالی

نمد مالی یکی دیگر از صنایع دستی خوزستان است که بیشتر در مناطق عشایری و روستایی دیده می‌شود. نمد به عنوان یک محصول گرم و مقاوم، برای ساخت زیرانداز، پوشاک و حتی کلاه استفاده می‌شود.

اهمیت صنایع دستی خوزستان

صنایع دستی خوزستان نه تنها به عنوان بخشی از هویت فرهنگی این منطقه شناخته می‌شوند، بلکه از نظر اقتصادی نیز اهمیت زیادی دارند. این صنایع دستی می‌توانند به عنوان منبع درآمدی برای خانواده‌های روستایی و عشایری عمل کنند و از مهاجرت آن‌ها به شهرها جلوگیری کنند. علاوه بر این، صنایع دستی خوزستان به عنوان جاذبه‌های گردشگری نیز می‌توانند نقش مهمی در توسعه اقتصادی این منطقه ایفا کنند.

چالش‌های پیش‌روی صنایع دستی خوزستان

با وجود اهمیت و غنای صنایع دستی خوزستان، این صنایع با چالش‌های متعددی روبرو هستند که برخی از آن‌ها عبارتند از:

کمبود حمایت مالی و دولتی

بسیاری از هنرمندان صنایع دستی خوزستان به دلیل کمبود حمایت مالی و دولتی، قادر به توسعه کار خود نیستند. این موضوع باعث شده است تا بسیاری از این هنرها در معرض فراموشی قرار بگیرند.

نبود بازار فروش مناسب

بسیاری از هنرمندان صنایع دستی خوزستان به دلیل نبود بازار فروش مناسب، مجبور به فروش محصولات خود با قیمت‌های پایین هستند. این موضوع باعث کاهش انگیزه آن‌ها برای ادامه کار می‌شود.

کمبود آموزش و ترویج

بسیاری از جوانان خوزستانی به دلیل نبود آموزش‌های مناسب و ترویج کافی، تمایلی به یادگیری و ادامه این صنایع دستی ندارند. این موضوع باعث شده است تا بسیاری از این هنرها به نسل‌های گذشته محدود شوند.

رقابت با محصولات صنعتی

محصولات صنعتی و ماشینی که با قیمت‌های پایین‌تر و در حجم بیشتر تولید می‌شوند، رقابت سختی را برای صنایع دستی خوزستان ایجاد کرده‌اند. این موضوع باعث کاهش تقاضا برای محصولات دست‌ساز شده است.

راه‌کارهای توسعه صنایع دستی خوزستان

برای حفظ و توسعه صنایع دستی خوزستان، راه‌کارهای زیر پیشنهاد می‌شود:

حمایت مالی و دولتی

دولت و سازمان‌های مرتبط باید با ارائه تسهیلات مالی و حمایت‌های لازم، به هنرمندان صنایع دستی خوزستان کمک کنند تا بتوانند کار خود را توسعه دهند.

ایجاد بازارهای فروش مناسب

با ایجاد بازارهای فروش محلی و بین‌المللی، می‌توان به هنرمندان صنایع دستی خوزستان کمک کرد تا محصولات خود را با قیمت مناسب به فروش برسانند.

آموزش و ترویج

با برگزاری دوره‌های آموزشی و کارگاه‌های تخصصی، می‌توان جوانان خوزستانی را به یادگیری و ادامه این صنایع دستی تشویق کرد.

تبلیغات و بازاریابی

با استفاده از ابزارهای تبلیغاتی و بازاریابی، می‌توان صنایع دستی خوزستان را به گردشگران داخلی و خارجی معرفی کرد و تقاضا برای این محصولات را افزایش داد.

تلفیق صنایع دستی با گردشگری

با ایجاد مراکز فرهنگی و نمایشگاه‌های دائمی صنایع دستی در مناطق گردشگری خوزستان، می‌توان این صنایع را به عنوان جاذبه‌های گردشگری معرفی کرد.

نتیجه‌گیری

صنایع دستی خوزستان به عنوان بخشی از هویت فرهنگی و تاریخی این منطقه، از اهمیت بالایی برخوردار هستند. با این حال، این صنایع با چالش‌های متعددی روبرو هستند که نیازمند توجه و حمایت جدی هستند. با اجرای راه‌کارهای مناسب، می‌توان صنایع دستی خوزستان را حفظ کرد و به عنوان بخشی از اقتصاد و فرهنگ این منطقه توسعه داد. صنایع دستی خوزستان نه تنها میراثی ارزشمند برای نسل‌های آینده هستند، بلکه می‌توانند به عنوان ابزاری قدرتمند برای توسعه اقتصادی و اجتماعی این منطقه عمل کنند.

خبر

حاشیه‌های روز دوم جشنواره فیلم فجر؛

صدایی که همچنان بد شنیده می‌شود

چهل و سومین جشنواره فیلم فجر در دومین روز خود فضایی پر از تکذیب، انتقاد، اعتراض و پاسخ به ادعاهای مختلف را تجربه کرد و اعتراض به وضعیت پخش صدای سالن کاخ جشنواره برای دومین روز ادامه یافت.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، نشست‌های خبری و نمایش فیلم‌ها شاهد واکنش‌های مختلفی از سوی عوامل و هنرمندان بود که به شدت فضای جشنواره را تحت تأثیر قرار داد.

بسیاری از هنرمندان و سازندگان فیلم‌ها در برابر اتهامات و انتقادات مطرح‌شده از سوی رسانه‌ها و مخاطبان، توضیحات و دفاعیات خود را ارائه دادند.

در ادامه، به مرور مهم‌ترین حاشیه‌ها و اتفاقات این روز خواهیم پرداخت.

نشست رسانه‌ای فیلم سینمایی «آنتیک» در دومین روز جشنواره فیلم فجر ۴۳ توسط سونیا پوریامین اجرا شد.

روابط عمومی چهل و سومین جشنواره فیلم فجر اعلام کرد که برای اولین بار در جشنواره فیلم فجر، نشست رسانه‌ای فیلم‌های جشنواره توسط یکی از مجریان زن اداره شد.

این خبر با واکنش صریح سحر عصر آزاد، منتقد سینما مواجه شد. او یادآوری کرد که سال‌ها پیش مجری، کارشناس نشست‌های فجر بوده و پیشوند «اولین» درست نیست. رضا بابک، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون ایران، شنبه‌شب، ۱۳ بهمن در حاشیه «جشنواره فیلم فجر» از انجام مصاحبه با گزارشگر صداوسیما خودداری کرد. این بازیگر ۷۸ ساله در واکنش به درخواست مصاحبه، با اشاره به اختلافات طولانی‌مدت با صدا و سیما گفت: «من با صدا و سیما مصاحبه نمی‌کنم. ۱۵ یا ۱۶ سالی است که با صداوسیما مشکل دارم».

رضا بابک به عنوان کارگردان، نویسنده و بازیگر در تلویزیون فعالیت کرده است. سریال تلویزیونی «آرایشگاه زیبا» نیز از جمله کارهای شناخته‌شده و محبوب او به شمار می‌رود.

واکنش برادرزاده فروغ فرخزاد به فیلم «رگ‌های آبی» به خاطر جملات تند و تیزی مورد توجه قرار گرفت. او این فیلم را خیانت به یاد و خاطره فروغ دانست.

در اولین روز جشنواره فجر، «رگ‌های آبی» اثر جهانگیر کوثری در کاخ جشنواره برج میلاد، برای منتقدان و اهالی رسانه پخش شد و سام فرخزاد، برادرزاده فروغ با انتشار متنی پیرامون این فیلم نوشت: «این فیلم نه تنها نتوانست زندگی فروغ فرخزاد را درست روایت کند، بلکه به نوعی خیانت به یاد و خاطره او بود. فروغ، شاعری که با جسارت و صداقت، دنیای شعر فارسی را تکان داد، در این فیلم به یک شخصیت فرعی در داستان عشقش تبدیل شد! جای خالی شعرها، فیلم‌سازی‌ها و دغدغه‌های اجتماعی‌اش در این فیلم به شدت احساس می‌شد. فروغ، بیشتر از این بود. او زنی بود که با کلماتش مرزها را شکست و با دوربینش واقعیت‌ها را نشان داد. این فیلم نه تنها نتوانست عمق وجود او را نشان دهد، بلکه تصویری سطحی و نادرست از او ارائه کرد. به عنوان عضوی از خانواده‌ی فروغ معتقدم این فیلم نتوانست حق مطلب را درباره او ادا کند. فروغ فرخزاد شایسته یک روایت واقعی و احترام‌آمیز بود، نه این داستان عاشقانه کلیشه‌ای و بی‌عمق.»

اعتراض به کیفیت صدای سالن کاخ جشنواره چندین بار تکرار شده ولی ظاهراً قرار نیست، وضع صدا تغییری بکند.

پژمان جمشیدی در واکنش به مشکلات صدای سالن کاخ جشنواره گفت: فیلمنامه را پرینت بگیرید و به همه مخاطبان بدهید چون صدا که شنیده نمی‌شود.

آرش آقابابایی، آهنگساز انیمیشن «افسانه سپهر» درباره کیفیت بد سالن میلاد گفت: «تلاشی که ما در حوزه صدا کرده بودیم به دلیل سالن اینجا قابل پردازش نبود و فقط یک هرج و مرج شنیدیم.» آقابابایی چندمین نفری بود که به کیفیت پایین صدای سالن اعتراض کرد. روز اول جشنواره، جواد افشار، کارگردان فیلم «صیاد» و حسین میرزامحمدی، کارگردان «بازی خونی» به این موضوع انتقاد شدیدی داشتند. تکه ای از فیلم «شاه‌نقش» منتشر شده که در آن شاهد بگومگوی هومن برق‌نورد و بهرنگ علوی هستیم.