

دوبلور سریال «ارتش سری» و کارتون «معاون کلانتر» درگذشت

وبلور و مدیر دوبلاژ باسابقه کشورمان ـ در سن ۸۹ سالگی درگذشت. امیر عطرچی، دوبلور در گفت‌وگویی با ایسنا این خبر را تایید کرده و علت درگذشت ایرج رضایی را کهولت سن عنوان کرده است. به گفته وی جزییات مراسم تشییع پیکر این هنرمند عرصه صدا متعاقبا اعلام خواهد شد. ایرج رضایی که دقایقی پیش دار فانی را وداع گفت، کار دوبله را از سال ۱۳۳۸ و مدیریت دوبلاژ را از سال ۱۳۵۸ آغاز کرد. صدای او به جای نقش‌هایی نظیر «آلبرت فوآره» با بازی برنارد هپتون در سریال «ارتش سری» و شارنیه با بازی فرناندور ری در «ارتباط فرانسوی ۲ » و نقش «معاون کلانتر» در کارتونی به همین نام به خوبی شناخته شده است. رضایی در سریال «مختارنامه» و در نقش «محمدبن حنفیه» با بازی محمدرضا شریفی‌نیا هم صداپیشگی کرده است. از دیگر نقش هایی که با صدای این هنرمند به یادگار مانده است می توان به «دایی بیللئو جی کارول» در «برف‌های کلیمانجارو» و همچنین یاسر (پدر عمار) با بازی ایون سولونرسالت در فیلم محمد رسول ا... اشاره کرد.

پاسخ به شبهات



تکذیب خبر یخ زدن ایران

رئیس مرکز بحران مخاطرات وضع هوای سازمان هواشناسی: خبر نفوذ سردچال و یخ زدن ایران و خاورمیانه اغراق‌آمیز و غیر علمی است.

از روز پنجشنبه با نفوذ سامانه بارشی در نیمه غربی و برخی استانهای کشور بارش‌هایی در کشور انتظار می‌رود و تا چند روز پس از آن کاهش دما در برخی نقاط کشور پیش‌بینی می‌شود و قطعا با خبر گمراه کننده و غیر واقعی، با عنوان خاورمیانه یخ میزند که غالبا با هدف جذب مخاطب تولید می‌شوند، مغایرت دارد.

متن شبهه؛

اگر شاه پهلوی هم بود همینقدر دستاورد داشتیم

پیشرفت‌های ایران در این مدت طولانی طبیعی بوده چون همه دنیا پیشرفت کردن ما هم بعد انقلاب پیشرفت کردیم

پاسخ به شبهه

منطق افرادی که از پیشرفت‌های ایران سخن می‌گویند، این است که ایران در طول این ۴۶ سال، در بین تمام کشورها، و تقریباً در تمامی شاخص‌ها رتبه‌ی جهانی‌اش ارتقاء پیدا کرده.

این ۴۶ سال همانطور که فرصتی برای ایران بوده، برای تمام کشورهای جهان هم فرصت رشد و شکوفایی بوده. چرا رتبه ایران از قعر جدول ها به صدر رسیده؟

اگر روند ثابت رشد و پیشرفت در حکومت پهلوی ادامه پیدا می‌کرد، ما قطعا شاهد پیشرفت در کشور بودیم اما ارتقاء رتبه جهانی نداشتیم.

برای مثال در موضوع تولید علم، رتبه ۳۵ جهانی ایران در ابتدای انقلاب به رتبه ۱۷ جهانی رسیده. این ارتقای رتبه نشانه جهش در کشور است نه سیر طبیعی پیشرفت.

اگر فقط به تعداد جاده‌ها و بیمارستان‌ها و مدارس و... اکتفا شود حق با منتقدین است درحالی‌که کتاب صعود ۴۰ساله حجت الاسلام راجی به رتبه‌بندی و مقایسه با کشورها پرداخته است.

مگر می‌شود در شاخصه‌ای مانند امید به زندگی در ۴۰ سال پیش از همه کشورهای منطقه، شوروی و همه کشورهای وابسته‌اش، و نیز از تمام کشورهای آمریکای لاتین و... پایین‌تر باشیم و امروز از اکثر آنان بالاتر؛ آن‌وقت بگوییم باید در این ۴۰ سال پیشرفت می‌کردیم. مگر کشورهای دیگر پیشرفت نمی‌کردند؟

این مطلب مثل آن است که شخصی در یکگ کلاس ۴۰ نفره در ترم اول رتبه ۳۵ کلاس را به دست آورد و در ترم بعدی نفر سوم کلاس شود؛ آن‌وقت همه به او بگویند که طبیعی بود باید در یک ترم پیشرفت می‌کردی! و او خواهد گفت: مگر بقیه درس نمی‌خواندند؟ مگر آنان پیشرفت نمی‌کردند؟ بلکه پیشرفت من بسیار بالاتر از آنان بوده است.

پیشرفت‌های بسیار زیاد جمهوری اسلامی در حالی است که پیچیده‌ترین بحران‌ها و تحریم‌ها برای این کشور صورت گرفته است.

(برشی از سخنرانی اقای راجی)

به قلم جعفر دیناروند؛

دردهای انشعابی



مسیر زندگی انسان ها، دارای فراز و نشیب های بسیاری است.گاه مانند اتومبیل در جاده، سختی های فراز را پیش رو دارد و زمانی نیز راحتی، نشیب را احساس می کند.درک این وضعیت، به چگونگی موقعیت های موجود وابسته است. این یعنی، انسان، پیوسته در راه است، حرکت می کند تا مسیر را طی کند.این، جبر زمانه است که از نوزادی به سمت کودکی حرکت کند و یا کودکی را پشت سر گذارد تا به نوجوانی برسد.حرکت در نقطه ای متوقف می شود.مرگ متوقف کننده است.

پس، انسان، با در راه بودن، دچار دردها می شود.تنوع آن ها در جسم یا روان و روح یا وهم و خیال، همیشه وجود داشته و خواهد داشت.این ذات آدمی است که آن ها را عمیق یا سطحی، ادراک کند.گاهی تند و زمانی کند تفسیر می شوند. نکته قابل توجه، درک دردهاست زیرا با وجود آن، فکر درمان جاری می شود و انواع چاره ها، آزمایش می گردند.هدف اصلی هم، رهایی از دردهاست زیرا انسان را از تعادل خارج و به نوعی سردرگمی مبتلا می کند.

این، نشان می دهد که انسان از دردها گریزان است و در هر مرحله ای برای مبارزه، آماده می شود.این البته، نکته مهمی است اما کافی نیست زیرا بسیاری از دردها، اصیل نیستند بلکه انشعابی از سایرین محسوب می شوند.

این نوع دردها در همه زمینه ها خودنمایی می کنند. گرچه آن ها را «انشعابی» خوانند اما به نظر می رسد که لفظ«انحرافی» مناسب تر باشد.یعنی، دردهایی که انسان را از ریشه اصلی آن ها، منحرف و دچار نوعی اشتباه محاسباتی می کند.

بیماری که از درد معده می نالد و البته پزشک را نیز متوجه آن نقطه می کند، نمی داند که وجود سنگ کلیه است که عامل اصلی انتقالی درد است لذا، هر داروی معده ای که تجویز شود، ناکارآمد خواهد بود.

دردهای انشعابی، در همه زمینه های زندگی انسان ها، وجود دارند.آن ها مخصوص یک مقطع زمانی نبوده و نیستند.در طول تاریخ وجود داشته، امروز نیز موجودند.شکلی مخفیانه دارند و منحرف کننده هایی ماهرند.تشخیص آن ها، کار هر کسی نیست.

عوام در این رابطه، تابع امواج انشعابی ها می شوند و طول عمر خود را با آن ها، کوتاه تر می کنند.این نوع انسان ها که فراوان یافت شده و می شوند، از درک این وضعیت عاجزند و خود را به دست حوادث می سپارند.

روشنفکران و اندیشمندان جامعه، از عوام فاصله ها دارند و تمرکز خود را بر اصل ها قرار می دهند.گرچه، مسیر درستی را انتخاب می کنند اما همیشه موفق نمی شوند. موانع مسیرها، متعدد و متنوعند.راه چاره، مبارزه در دو جبهه است.

با نگاهی عمیق تر می توان، این انشعاب ها را در زندگی روزمره انسان ها هم مشاهده کرد.دردهایی انحرافی که فشارهای بسیاری، تحمیل می کنند در حالی که مردم از آن ها غافلند.این غفلت ها، هزینه های زیادی را به وجود می آورند.

از این نظر، راه نجات، تمرکز بر اصل هاست.فقر در درون جامعه هرگز اصل نیست.دردی انشعابی است که بسیار دردناک هم هست.جماعت زیادی در آن گرفتارند و چون آن را اصل می دانند، چاره را هم به همان شکل می یابند.

بهزیستی را مامور جنگ با آن می کنند اما تجربه نشان داده است که افزایش فقر حاصل آن بوده است.گاه بنگاه های خیریه ای بنا کرده اند که خود، گسترش دهنده فقر و ایجاد واژه ای جدید به نام«تنبلی» شده است.

فقر، دردی انحرافی است.بیکاری، به همین شکل تفسیر می شود.اعتیاد، سرقت، تجاوز و در راس همه این ها، جنگ و جنگ افروزی، دردهایی انشعابی از درد اصلی هستند.با حمله به انشعاب ها، نمی توان به راه حل ها رسید.

سئوال اساسی این است.مگر کمیته امام فعال نیست؟ مگر بهزیستی افراد را زیر پوشش ندارد؟مگر انجمن های خیریه، کوشش نمی کنند؟ مگر واریز یارانه ها، برای فقرا نیست!!!؟پس، چرا فقر گسترش بیشتری یافته است؟وضع ثروتمندان چگونه است؟

باید پاسخ ها را یافت.ابتدای کار، درک پرسش هاست.این یعنی، جرقه ای در ذهن ایجاد شده است.تبدیل شدن آن به شعله های علمی، روشنایی آور است.دردهای انشعابی، روبناهای جوامع بشری اند.آن ها، منحرف کننده از اصل ها هستند.

این انحراف بینی ها، طی سال های طولانی در میان جوامع بشری روی داده اند.آن ها، سابقه ای به اندازه طول حیات بشریت دارند.در گذشت زمان، بدل بینی های متنوعی وجود داشتند که بعضی، به مرور، از بین رفته اند.

دردهای انشعابی را باید از درون جامعه بیرون کشید.تفاوت آن ها را با هم، مقایسه کرد.شدت و ضعف هر یک را طبقه بندی نمود.هر کدام را در قالب خود قرار داد.عاملین را شناسایی نمود.منشا اتصالی را کشف کرد.

باید پذیرفت که همه این کوشش ها برای یافتن سرچشمه هاست.فشار خون با قرص ضد فشار کنترل می شود اما از بین نمی رود.این فشار و سردرد ناشی از آن، انحرافی است. پزسک ماهر، درد انشعابی را اصل نمی داند.

از زاویه ای دیگر، همه گرفتاری های بشر، انشعاب هایی از سرچشمه هستند.ابتدای این رود گرفتاری کجاست؟این یعنی، باید جست و جو کرد.یافت و با شجاعت معرفی نمود گرچه در جامعه طوفان زده، کار آسانی نخواهد بود.

هنر و ادبیات به عنوان تجلی فرهنگ

به گزارش مهدی محمدزاده خبرنگار روزنامه جهان اخبار هنر و ادبیات به عنوان تجلی‌های اصلی فرهنگ، نقش بی‌بدیلی در ایجاد هویت و انتقال ارزش‌ها و باورهای جوامع ایفا می‌کنند. این دو زمینه فرهنگی از طریق ترویج آداب و رسوم، تاریخ، و ایده‌ها، به تداوم و تقویت فرهنگ‌ها کمک می‌کنند.

هنر: زبان جهانی

هنر به عنوان زبانی جهانی، مرزهای جغرافیایی و فرهنگی را شکسته و ارتباط میان افراد را تسهیل می‌کند. از نقاشی‌ها و مجسمه‌ها گرفته تا موسیقی و تئاتر، هنر امکان بیان احساسات، افکار و تجربیات انسانی را فراهم می‌آورد. هنر به عنوان وسیله‌ای برای حفظ و انتقال فرهنگ، می‌تواند ارزش‌ها و باورهای یک جامعه را به نسل‌های آینده منتقل کند. به عنوان مثال، هنرهای دستی و سنتی هر منطقه نه تنها زیبایی‌شناسی خاص خود را دارند، بلکه داستان‌های تاریخی و ارزش‌های فرهنگی آن منطقه را نیز در خود جای داده‌اند.

ادبیات: آینه‌ای برای جامعه

ادبیات نیز نقش مهمی در تقویت فرهنگ و هویت اجتماعی ایفا می‌کند. کتاب‌ها، اشعار و داستان‌ها، ابزارهایی هستند که از طریق آن‌ها می‌توان تجربیات انسانی، ارزش‌ها و باورهای جامعه را به تصویر کشید. ادبیات به عنوان آینه‌ای برای جامعه، نوری به زندگی روزمره، مشکلات و امیدهای انسان‌ها می‌تاباند. از طریق ادبیات، افراد می‌توانند با تجربیات و فرهنگ‌های مختلف آشنا شوند و این شناخت به تقویت تعاملات بین‌فرهنگی کمک می‌کند.

تأثیرات هنری و ادبی بر هویت ملی

هنر و ادبیات نقش کلیدی در شکل‌گیری و تقویت هویت ملی دارند. آثار هنری و ادبی که به فرهنگ و تاریخ یک ملت پرداخته‌اند، باعث ایجاد احساس تعلق و همبستگی در میان افراد جامعه می‌شوند. این آثار به افراد کمک می‌کنند تا ارزش‌ها و باورهای مشترک خود را بشناسند و از طریق آن‌ها به هویت ملی خود افتخار کنند.

نقش آموزشی هنر و ادبیات

هنر و ادبیات همچنین نقش آموزشی مهمی دارند. از طریق مطالعه و تجربه آثار هنری و ادبی، افراد می‌توانند مهارت‌های مختلفی از جمله تفکر انتقادی، خلاقیت و همدلی را بیاموزند. این مهارت‌ها نه تنها برای فرد، بلکه برای جامعه نیز ارزشمندند و به توسعه اجتماعی و فرهنگی کمک می‌کنند.

نتیجه‌گیری

هنر و ادبیات به عنوان تجلی‌های اصلی فرهنگ، نقش حیاتی در حفظ و تقویت هویت و ارزش‌های جوامع ایفا می‌کنند. از طریق ترویج تاریخ، تجربیات و ایده‌ها، هنر و ادبیات به ایجاد ارتباطات بین‌فرهنگی، تقویت هویت ملی و توسعه اجتماعی کمک می‌کنند. توجه به این دو زمینه فرهنگی می‌تواند به ایجاد جوامعی خلاق، همبسته و متعادل کمک کند.

استقبال هنرمندان کشوراز هفتمین همایش ملی تئاتر خیابانی راهیان نور

استقبال عموم هنرمندان از سراسر کشور و ارسال آثار نمایشی خیابانی به «هفتمین همایش تئاتر خیابانی راهیان نور» نشان از تعهد و عزم هنرمندان برای ترویج فرهنگ ایثار و شهادت است

مصطفی بوعذار دبیر هفتمین همایش ملی تئاتر خیابانی راهیان نور گفت؛ با برنامه‌ریزی‌های به عمل آمده و انتشار گسترده فراخوان در سطح کشور ،آثار نمایشی خوبی از سوی هنرمندان به دبیرخانه ارسال شد و هم اکنون با تعیین ترکیب هیئت انتخاب آثار نمایشی، مراحل ارزیابی و کارشناسی نمایش‌های ارسالی از سوی هنرمندان سراسر کشور آغاز شده است.

این مدیر فرهنگی افزود؛ آثار نمایشی رسیده توسط بنده و چهارنفر از هنرمندان شناخته شده و متعهد فعال در تئاتر خیابانی آغاز شده است و به زودی آثار منتخب معرفی خواهند شد. بوعذار با تاکید بر اهمیت رونق بخشی به جریان عظیم و مردمی راهیان نور گفت؛با همراهی مجموعه استانداری خوزستان واداره کل میراث فرهنگی وگردشگری، شرکت توسعه نیشکر ،سپاه حضرت ولیعصر (عج)،مرکز آفرینش های بسیج سایر نهادها و سازمان های استانی که دغدغه هنر مقاومت دارند در اسفندماه برگزار خواهد شد

مدیر انجمن تئاتر شاهد اهواز با تاکید بر این که تنها رویداد نمایشی و ملی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در موضوع راهیان نور می باشد گفت؛ معاونت امور هنری وزارت ارشاد و اداره کل هنرهای نمایشی به صورت جدی حامی این رویداد هستند که قدردان آنها هستیم.



این کارگردان برتر هنرهای نمایشی تصریح کرد؛ راهیان نور متعلق به هیچ سازمان و نهادی نیست بلکه یک حرکت عظیم مردمی است که باید تقویت شود.

این کارگردان برتر جشنواره بین المللی تئاتر ادامه داد؛ نقش سازمان‌ها،ستادها در پشتیبانی و بسترسازی این جریان عظیم مردمی راهیان نور و اربعین حسینی را مهم ارزیابی کرد و تاکید کرد؛ امسال در هفتمین دوره با تغییرات کوچکی در شیوه برگزاری این همایش مواجه هستیم و با تمهیدات اندیشیده شده در دبیرخانه ما پذیرای هنرمندان از سراسر کشور برای هنرنمایی در برخی یادمان‌ها و موزه جنگ خرمشهر خواهیم بودوی از مدیران فرهنگی سازمان منطقه آزاد اروند خواست که به وعده خود عمل کنند و در این همایش مشارکت داشته باشند چرا که اغلب محل‌های اجرایی در منطقه آزاد اروند تعریف شده است و با ظرفیت هنرمندان منتخب این منطقه قطعاً شاهد برگزاری باشکوه این رویداد خواهیم بود.

معاون استاندار خبر داد؛

برگزاری دومین جشنواره ملی نان خوزستان

معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار خوزستان از برگزاری دومین جشنواره ملی نان خوزستان خبر داد. به‌گزارش روابط‌عمومی اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خوزستان، نشست هماهنگی برگزاری دومین جشنواره ملی نان خوزستان یکشنبه بیست و هشتم بهمن ماه ۱۴۰۳، به ریاست محمد راضی‌جلالی معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار خوزستان و با حضور اعضاء کارگروه گندم، آرد و نان استان و نمایندگان کارخانجات آرد، کارخانجات نان صنعتی و اتحادیه نانوایان شهرستان‌های خوزستان برگزار شد.

راضی‌جلالی در این نشست با تأکید بر ضرورت معرفی ظرفیت‌های استان در حوزه‌های مختلف از جمله در بخش کشاورزی بیان کرد: برگزاری جشنواره نان فرصتی مغتنم برای نمایش ظرفیت‌های استان در بخش کشاورزی و معرفی توانایی‌های استان در تولید گندم، آرد و نان است. او ضمن اشاره به فرصت معرفی نان‌های سنتی استان در این جشنواره، رعایت بهداشت و عرضه نان سالم و کامل در راستای ارتقای سلامت مردم را موضوعی ضروری دانست و گفت: این نمایشگاه می‌تواند فرصتی برای آموزش به علاقمندان، همچنین مکانی برای نمایش فناوری‌های نوین در این حوزه باشد. معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار خوزستان با اشاره به استقبال بی‌نظیر مردم در جشنواره نان سال گذشته، برگزاری چنین جشنواره‌هایی را در افزایش روحیه و ایجاد رضایت‌مندی در مردم اثر بخش دانست.

بهرام کلهرنیا:

باید نقش مردم در جشنواره فجر پررنگ‌تر شود

دبیرکل شورای سیاست‌گذاری هفدهمین جشنواره تجسمی فجر با تاکید بر اینکه قصد ندارد نقش ریش‌سفیدی را ایفا کند که جناح‌های مختلف فکری را بدون اینکه به لحاظ وجودی رأی مثبت نهایی خود را داده باشند وادار به همفکری کند، درعین حال از جشنواره تجسمی فجر به عنوان بستری برای میثاق اجتماعی یاد و بر لزوم پررنگ‌تر شدن نقش مردم در این رویداد فرهنگی هنری تاکید کرد.

به گزارش ایسنا، دبیرکل و عضو شورای سیاست‌گذاری هفدهمین جشنواره تجسمی فجر در محل خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا) حاضر شدند و به مسائل مهمی از جمله تاکید بر وجه مردمی این رویداد، روند برگزاری، بررسی نقاط ضعف و قوت ادوار گذشته، چگونگی برگزاری بخش بین‌الملل، دلایل حذف بخش رقابتی و ... پرداختند.

اکنون و در بخش تفصیلی این میزگرد، مسائل دیگری از جمله ایده چگونگی برگزاری هفدهمین جشنواره هنرهای تجسمی، همکاری نکردن برخی نهادها با جشنواره، موانع گنگ بر سر راه جشنواره، پرهیز از حرکت به سمت هنر فاخر، چالش‌های معیشتی هنرمندان تجسمی و... مطرح می شود.

در ابتدا بهرام کلهرنیا ـ هنرمند باسابقه کشورمان در عرصه هنرهای تجسمی ـ با اشاره به روند کاری که در هفدهمین جشنواره تجسمی فجر برقرار است، گفت: برای من حیرت‌انگیز بود وقتی که دیدم اصولا همه چیز در اختیارمان است. هنوز نمی‌توانم این میزان از آزادی و فرصتی که در اختیار ما گذاشته شد را به سادگی درک کنم. او با اشاره به تصور خود مبنی بر اینکه جشنواره فجر را یک نظام پیشنهادی از جانب سیستم قانونی مملکت می‌دانسته که حدودی از مقررات، کنترل و نظارت باید به شکل طبیعی در آن وجود داشته باشد، اظهار کرد: اما دیدم که نه تنها مانعی وجود ندارد بلکه همه بنده را به بلندپروازی و خیز برداشتن به سوی آینده و تعبیر کردن آرزوهای دیگر در ظرف فجر تشویق می‌کنند؛ بنابراین خیلی هیجان زده شدم، اما تردیدها همچنان با من همراه هستند درواقع این حس پس از پذیرش مسئولیت به من دست داد و الان سایه‌های مختلفی با من حرکت می‌کنند و از طرفی تردیدها و آزردگی‌های اجتماعی دوستانم نسبت به جشنواره فجر، اعتراض‌ها و حتی مشارکت‌ها و هم‌پیمانی‌هایی که شاهد آن هستم با من زندگی می‌کنند.